

ELISA GIOVANNETTI

Nata a Forlì il 25 luglio 1974
Residente a Forlì, Bertoni, 11 - 47100 Forlì
Cittadinanza: Italiana
Stato civile: coniugata
Codice Fiscale: GVNLS74L65D704
P.Iva: 04579720402

Telefono mobile: 3461243925
e-mail: elisagiovannetti47@gmail.com

Esperienze professionali

Anno 2022:

Schedatura Fondo Notarile dipartimentale di Cesena
Ordinamento, condizionamento, schedatura e catalogazione del Fondo di cartoline Fotocelere di Cattolica
Società Ritmo (Vignola-Modena) progetto Museo d'Impresa.

Anno 2021:

Archivista, catalogatrice di beni fotografici libero professionista:
Camera di Commercio della Romagna, censimento dell'Archivio Ing. Luciano Ravaglia
Società Ritmo (Vignola-Modena) censimento e progettazione catalogo Raccolta documentale Dino Galassi, nel contesto del progetto della realizzazione di un Museo d'impresa (Cooperativa Ebla).
CGIAM (Potenza) progetto di riordino, condizionamento e catalogazione del Fondo Fotografico Emilio Colombo (Finanziamento Direzione Generale Archivi- Ministero dei Beni culturali) (Cooperativa Ebla).

Anno 2020-2021:

Archivista e catalogatrice di beni fotografici libero professionista:
Museo Comunale d'Arte Moderna dell'Informazione e della Fotografia, Comune di Senigallia: catalogazione Fondo Fotografico MISA (Camisa, Ferroni, Gambelli, Branzi, Bocci)
Azienda "Le Chapeau", Forlì: progettazione archivio di prodotto.

Anno 2019-2020:

Archivista e catalogatrice di beni fotografici libero professionista:
Catalogazione su standard ICCD Opera d'Arte Contemporanea della Collezione "Specchi" dell'artista Lorenzo Ostuni
Fondazione Lewin, Biblioteca Gino Bianco, Forlì: indicizzazione, digitalizzazione Emeroteca storica digitale, progettazione e realizzazione catalogazione libraria Fondo Ernesto Galli della Loggia
Azienda "Arte e Ricamo", Forlì: progettazione e riordino archivio di prodotto, archivio d'impresa
Rizzoli: Ricerca iconografica per la riedizione storica del volume "La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene" di Pellegrino Artusi a cura di Massimo Montanari, BUR 2020, CasaArtusi, Forlimpopoli
Redazione di un progetto di catalogazione Associazione Archivio d'impresa "Lazzaroni", Varese.

Anno 2014-2019:

Assessora alla cultura, politiche giovanili, pari opportunità, Comune di Forlì: Nuovo progetto biblioteca pubblica lettura, museo urbano, archivio della memoria visiva, laboratorio di innovazione, Sistema Museale San Domenico Palazzo del Merenda.

Anno 2012-2013:

Archivista e catalogatrice di beni fotografici libero professionista:
ricerca iconografica e documentale progetto: „Dai campi e dalle cucine. Il sistema locale del cibo a Forlì 1920-1945“, finanziato dal progetto europeo Atrium, Comune di Forlì
Responsabile dell'archivio UDI Bologna
Riordino e catalogazione del fondo fotografico UDI Bologna
Ricerca iconografica fotografica e documentale nel progetto di ricerca „Senza giusta causa le donne licenziate per rappresaglia politico sindacale a Bologna“, in collaborazione con CGIL e SPI e il sostegno dell'Università degli Studi di Bologna

Progetto di riordino e catalogazione del fondo fotografico UDI Forlì
Progettazione e coordinamento del progetto „UDI e Welfare in Emilia-Romagna“ censimento e analisi delle fonti archivistiche, con il coinvolgimento del coordinamento degli archivi UDI Emilia-Romagna e il sostegno dell'assessorato regionale della Cultura.

Anno 2011-2013:

Coordinamento gruppo di lavoro Forlì per Ravenna Capitale della cultura europea 2019

Progettista, catalogatrice di beni fotografici libero professionista, ricercatrice iconografica:

Progettazione e curatela mostra fotografica Centenario Pellegrino Artusi, presso Istituzione CasaArtusi, in collaborazione con Fondazione Federico Fellini

Progetto allestimento permanente museo casa natale Benito Mussolini, per incarico del Comune di Predappio

Anno 2009-2010:

Componente della segreteria della direzione, Istituzione Cineteca, Comune di Bologna.

Anno 2008-2012:

Responsabile progetto di inventariazione e digitalizzazione dell'archivio fotografico CER Consorzio di Bonifica Canale Emiliano Romagnolo, Fondo Enrico Pasquali (su scheda F).

Anno 2007-2008:

Assistente e segretaria della responsabile Archivi extra-filmici e Biblioteca (Archivio Fotografico, Grafico e documentale) Cineteca Comune di Bologna.

Anno 2007-2013:

Progettista, catalogatrice di beni fotografici libero professionista, ricercatrice iconografica:

Curatela, trattamento e inventariazione Fondo cinematografico De Sanctis, con incarico del Museo subacqueo di Ravenna, in collaborazione con Archivio di Stato di Ravenna (standard FIAF).

Anno 2007-2010:

Progettista, catalogatrice di beni fotografici libero professionista, ricercatrice iconografica: Progetto „Predappio in LUCE, città di fondazione“, Ricerca iconografica, mostra fotografica documentaria, pubblicazione, in collaborazione con il Comune di Predappio.

Anno 2006-2007: Ricerca iconografica del progetto „Dalla conservazione allo sviluppo sostenibile: come cambia il paesaggio“ Comunità Montana dell'Appennino forlivese.

Anno 2006: Segreteria organizzativa della mostra fotografica monografica „Bambine e Bambini“, dal fondo regionale Enrico Pasquali, Istituzione Cineteca Comune di Bologna.

Anno 2004-2006: Responsabile progettazione culturale Unità Politiche Giovanili Comune di Forlì

Anno 2004: impiegata archiviazione notizie video, gestione data base informatico, presso l'agenzia di rilevamento notizie video Brain Giotto (Forlì-Milano)

Anno 2004: Riordino e prima collocazione del fondo di stampe positive Enrico Pasquali presso l'archivio fotografico della Cineteca di Bologna.

Titoli di studio

Anno 2010-2012

Scuola di Archivistica, paleografia e diplomatica, Archivio di stato di Modena.

Anno 2004-2005

MASTER UNIVERSITARIO I LIVELLO, Conservazione e gestione delle Raccolte e Collezioni in Archivio e Biblioteca, trattamento informatico dei flussi documentali. Coordinamento prof Luigi Tommasini, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Università degli Studi di Bologna.

Anno 2003-2004

MASTER UNIVERSITARIO SPERIMENTALE La fotografia. Linguaggio, conservazione, restauro, accesso. Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli Archivi di Stato. Ministero dei Beni Culturali, Università La Sapienza Roma, Consorzio Roma Ricerche.

Anno 2003

CORSO DI SPECIALIZZAZIONE DI II LIVELLO Tecniche di catalogazione e archiviazione della fotografia, coordinamento di Roberta Valtorta, Centro di formazione professionale-Scuola di Fotografia

Riccardo Bauer, Museo della Fotografia di Cinisello Balsamo, Triennale di Milano, Regione Lombardia-AIM.
Anno 2003

Laurea in Scienze della comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia. Progetto di Tesi: *“Lo sguardo sul male: analisi del film Moloch di Aleksander Sokurov”* Relatore: prof. Guglielmo Pescatore. Correlatore: prof. Roy Menarin Disciplina caratterizzante: Semiologia del cinema. Tema affrontato: la relazione tra le immagini di repertorio e di archivio della vita privata di Hitler e la dimensione poetica e stilistica di Aleksander Sokurov nel film *Moloch*.

Altra formazione

Anno 2021

Corso "Sistema informativo archivi storici del Trentino" SINAS.2101

Anno 2020

Corso "Legislazione e gestione dei beni culturali", Fondazione MAXXI, Roma

Corso "Cura e gestione Archivi d'arte e architettura", Fondazione MAXXI, Roma

Anno 2019

Corso "Trattamento archivistico degli archivi d'impresa e di prodotto della Moda", Fashion Research Italia, Bologna

Anno 2011-2012

Corso per utilizzo di piattaforma x-dams regionale

Descrizione dei complessi archivistici e dei soggetti produttori, codifica EAD e EAC-CPF nella piattaforma ibc X-Dams. A cura di Mirella Plazzi e Francesca Ricci. CEDOC Centro di documentazione di Modena Provincia di Modena

Anno 2009

Corso di catalogazione per la fotografia per bibliotecari su OPAC ISBN, in ambiente Sebina: "La catalogazione della fotografia tra opere e contesti Coordinamento Giuseppina Benassati", CEDOC Centro di documentazione di Modena Provincia di Modena

Anno 2005

Seminario/workshop: "Storia del documentario italiano", conduzione: Adriano Aprà. Officine Drop-out Milano

Anno 2003

Seminario e workshop con i Peter Forgacs, ideatore dell'Archivio delle fotografie e dei filmati privati di Budapest, organizzato da Filmmaker Milano

Anno 2002

Film summer school 2002: "Le film documentaire entre mémoire et identité" Festival Internazionale di Locarno e Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università della Svizzera Italiana, Locarno

Conoscenza software di descrizione archivistica e catalogazione:

X-dams, Archivi di Promemoria, AST archivi storici del Trentino, catalogazione su piattaforma Tolomeo – Fondazione Marche Beni Culturali, Sebina next

Partecipazione a progetti

Presidente Rete Women, donne del Mediterraneo (2016-2020)

Responsabile progetto "Convezione Faro", Rotta Culturale Atrium, riconosciuta dal consiglio d'Europa (2019 - 2021)

Presidente Rotta Culturale Atrium, riconosciuta dal consiglio d'Europa (2016-2019)

Responsabile del Progetto Memoria di Slow Food Emilia-Romagna (2010-2011)

Membro del Comitato Artistico Organizzativo progetto Ravenna Capitale Europea 2019 (2010-2014)

Membro del Direttivo nazionale associazione UDI (2011-2013)

Tirocini/Stages

Anno 2005-2006

Stage presso la **Cineteca di Rimini**, con un progetto di riordino e catalogazione del fondo “Rimincinema. Festival del Cinema di Rimini dal 1988 al 1998” – progetto Graphè IBC Regione Emilia-Romagna .
Anno 2004-2005

Partecipazione al gruppo di lavoro „oficina“ Progetto di digitalizzazione e catalogazione Archivio fotografico **Biblioteca civica di Verona**.

Anno 2004

Tirocinio Progetto di riordino archivio fotografico **Biblioteca Comunale Aurelio Saffi di Forlì**.

Stage presso la **Cineteca di Bologna**, Archivio fotografico: primo riordino e identificazione soggetti fondo Pasquali- sezione stampe

Attività Accademica e di formazione

2012-2013 Docente di storia del documentario, corso di formazione per documentaristi a cura di ANCI e Comune di Forlì

2011-2013 Docente di teoria del cinema, corso di formazione teorie e tecniche cinematografiche, organizzato dall'assessorato alle politiche giovanili Comune di Forlì.

2009-2010 Docente presso Corso di Formazione per operatori contro le violenze dell'AUSL di Forlì: “La rappresentazione della violenza nella storia del cinema e della fotografia”.

2005-2006 Collaborazione dell'attività didattica (Tutoring) del Corso Istituzioni di Storia del Cinema Università di Bologna DAMS cinema Docente: prof. Giacomo Manzoli

Menzioni/Mostre

Anno 2013

Ricerca iconografica e curatele „La ricostruzione della memoria“ in collaborazione con Italia Nostra Emilia-Romagna, Ferrara Salone del Restauro.

Anno 2012-2013

Curatela della Rassegna cinematografica di documentari al femminile „Sui generis. Cenni sul documentario al femminile“, in collaborazione con SUNSET soc. di Produzione e Comune di Forlì.

Anno 2011

Curatela Mostra fotografica „Artusi 100x100. Cento immagini per cento anni gastronomia in Italia“

Curatela Mostra fotografica „Predappio città del Novecento“. Immagini della città del Duce.

Anno 2010

Curatela e montaggio progetto audiovisivo „Memoria d'acqua“ Il paesaggio d'acqua in Emilia-Romagna negli archivi fotografici e audiovisivi dei consorzi di Bonifica e nel cinema.

Anno 2008

Curatela Mostra fotografica monografica „Tipo A“, fotografie di Cesare Fabbri, comune di Argenta- provincia di Ferrara.

Anno 2007

Organizzazione e curatela mostra fotografica documentaria „Predappio in Luce“.

Anno 2006

Collaborazione alla realizzazione della mostra fotografica “Bambine Bambini”, Archivio fotografico-progetto Alfabeto, Cineteca di Bologna, ottobre 2006 gennaio 2007.

Anno 2005

Project work “La Darsena di Ravenna”, mostra fotografica della Darsena della città di Ravenna, l'intervento ha rappresentato un contributo di analisi storico iconografica all'interno del convegno organizzato in collaborazione dal Comune di Ravenna e dall'Università di Bologna facoltà di Conservazione dei beni culturali e Scienze ambientali, settembre 2005.

Anno 2004

“Come si uccide tragicamente una donna” mostra fotografica sul tema delle donne e la resistenza nel territorio di Forlì, in collaborazione con il Comune di Forlì e Istituto Storico della Resistenza di Forlì e Cesena l'associazione teatrale Malocchi e profumi, settembre

Anno 2003

Collaborazione alla realizzazione della mostra fotografica “Aldo Ferrari fotografo”, presso la Cineteca di Bologna, marzo 2003

Pubblicazioni

2014 *Senza giusta Causa. Le donne licenziate per rappresaglia politico sindacale a Bologna negli anni '50*, ed. Socialmente

2013 *Immagini della precarietà un punto di vista di genere*, in „Cosmopolis“ rivista semestrale on line

2013 *La solidarietà al femminile attraverso le fonti dell'archivio UDI di Bologna*, in „Le Italiane a Bologna“ ed. Socialmente a cura di Fiorenza Tarozzi e Eloisa Betti

2012 „Immagini che“, esiti della ricerca del 2011, stampa a cura dell'assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

2010 „Il caso Predappio“ in Rivista IBC, Istituto per i Beni Artistici e Culturali della Regione Emilia-Romagna, Anno XVIII, numero 2, Aprile/giugno 2010

2009 „Predappio in Luce. La città tra immagine e rappresentazione“ edizioni Fernandel, a cura di, catalogo della Mostra

2008 „Tipo A“ fotografie di Cesare Fabbri, a cura di, catalogo della Mostra

2004 Trimestrale Quaderno cineteca „Il caso Enrico Pasquali. Fotografo“

Conoscenze e capacità

CONOSCENZE LINGUISTICHE: **INGLESE** buon livello scritto e parlato

CONOSCENZE INFORMATICHE: **Ottima conoscenza** dei pacchetti applicativi: MICROSOFT, MAC sistema operativo, ADOBE Photoshop

Autorizzazione al Trattamento ai dati personali, ai sensi del D. Lgs. 196/2003 (Legge sulla Privacy).

Forlì 22 maggio 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Fabbri', written over a horizontal line.