

CRISTIANA CARLUCCI

ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 07/ 01/ 2020 al 31/10/2020 Soprintendenza archivistica e bibliografica di Puglia e Basilicata archivio Bari

Archivista

Mi occupavo di implementazione, revisione e aggiornamento della banca dati del “Sistema Informativo delle Soprintendenze archivistiche (SIUSA)” degli enti pugliesi.

Dal 3/ 01/ 2019 al 30/03/2019 Soprintendenza archivistica e bibliografica di Puglia e Basilicata archivio Bari

Archivista

Mi occupavo di implementazione, revisione e aggiornamento della banca dati del “Sistema Informativo delle Soprintendenze archivistiche (SIUSA)” degli enti pugliesi.

Dall’1/04/2018 al 30/08/2018 Teatro Abeliano archivio Bari

Archivista

Mi occupavo della catalogazione, della sistemazione e della schedatura dell’archivio del teatro.

Dall’10/01/2017 al 20/12/2017 Archivio di Sebastiano Arturo Luciani archivio Bari

Archivista

Mi occupavo del riordino, della schedatura e dell’inventariazione dell’archivio Luciani (musicista, critico d’arte, cinematografista)

Dall’1/06/2016 al 30/08/2016 Bosch metalmeccanica Modugno (Ba)

Archivista

Mi occupavo del riordino dei fascicoli del personale della società Bosch.

Dal 5/09/2013 al 30/03/2014 Archivio di Sebastiano Arturo Luciani archivio Bari

Archivista

Mi occupavo della pre-catalogazione, del riordino, della schedatura e della digitalizzazione del materiale documentario e fotografico dell’archivio cartaceo di Sebastiano Arturo Luciani.

FORMAZIONE

Partecipazione al seminario di studi “Gli archivi delle Associazioni Combattentistiche in Puglia organizzato dall’Anai Sezione Puglia e dall’Associazione Nazionale Combattenti e Reduci, svoltosi a Bari il 22 maggio 2018, presso la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Puglia e Basilicata.

Partecipazione al workshop “La Bellezza abita in biblioteca: architettura, patrimoni, comunità”, organizzato dalla Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia “Teca del Mediterraneo”, svoltosi a Bari il 13 aprile 2018 presso l’hotel Excelsior.

Partecipazione al laboratorio “Le donne nelle storie e nelle memorie visive del Novecento nell’orvietano. Laboratorio organizzato dall’Archivio foto cinematografico Luce Cinecittà, dall’Archivio di Stato di Terni e dalla Nuova Biblioteca Pubblica Luigi Fumi sull’importanza delle fonti filmiche e fotografiche per la scuola e la storia dell’insegnamento, svoltosi il 30 settembre 2015, presso Nuova Biblioteca Pubblica Luigi Fumi, Piazza Febei 1, Orvieto.

Organizzazione in collaborazione con il gruppo Oggetti Smarriti e con il Collettivo 14fps del laboratorio “Digital Heritage, Archivi audiovisivi nell’era digitale” e partecipazione allo stesso laboratorio, svoltosi a Bari dal 10 al 22 giugno 2013, presso la Mediateca Regionale Pugliese e l’ex Palazzo delle Poste.

Partecipazione al corso di fotomontaggio, fotorestauro e fotoritocco organizzato da Eido Lab srl, laboratorio per la comunicazione multimediale, svoltosi a Bari presso la sede in C.so Vittorio Emanuele, 33, nei giorni 23 e 28 febbraio e 13 marzo 2012.

Partecipazione al corso introduttivo di Restauro delle fotografie svoltosi a Firenze dal 10 al 14 settembre 2012, presso il Laboratorio di restauro delle fotografie. Fratelli Alinari.

Partecipazione al workshop “Espressioni d’arte in biblioteca. La cultura attraversa cinema, musica e teatro.” organizzato dalla Biblioteca del Consiglio Regionale della Puglia “Teca del Mediterraneo”, svoltosi a Bari il 22 giugno 2012 presso la Sala conferenze Centro polifunzionale per gli studenti.

Partecipazione al corso intensivo di video editing con Final Cut, organizzato da “A memoria d’uomo”, tenutosi a Noci presso il Laboratorio urbano G-Lan il 21- 22- 23 dicembre 2011.

Partecipazione al corso “Digitalizzazione e conservazione delle memorie tra analogico e digitale” organizzato da Eido Lab srl, laboratorio per la comunicazione multimediale, svoltosi a Bari presso la sede in C.so Vittorio Emanuele 33, nei giorni 23 e 29 novembre, 7 e 14 dicembre 2011.

Partecipazione al corso “ Dall’analogico al digitale con ritorno, corso di tele cinema 8mm super8 16mm” organizzato dall’Associazione culturale Frammenti di Noci e dall’ Associazione culturale Urlo di Acquaviva delle Fonti all’interno del progetto “A memoria d’uomo” tenutosi presso l’Oasi San Martino di Acquaviva delle Fonti l’8 e 9 novembre 2011.

Partecipazione al Seminario di studi “Anteprima – un progetto sugli Archivi teatrali otto – novecenteschi in Puglia” tenutosi presso la Soprintendenza Archivistica della Puglia il 16 giugno 2011.

Partecipazione al Corso di Gestione di Archivi Fotografici presso Fratelli Alinari. Fondazione per la storia della fotografia nei mesi di giugno, luglio e settembre 2009.

Partecipazione al Seminario sulla Conservazione del Patrimonio fotografico organizzato dalla S.I.S.F. (Società Italiana per lo studio della Fotografia) dalla Soprintenda B. S. A. E della Puglia ed in collaborazione della Biblioteca Nazionale " Sagarriga Visconti - Volpi " di Bari presso la Cittadella della Cultura di Bari nei giorni 25/26/27/09/2008.

Partecipazione al workshop di cultura cinematografica organizzato dalla Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi di Roma dal 2- 4 maggio 2008 presso il Teatro comunale di Gioia del Colle.

Partecipazione al Seminario organizzato dalla prof.ssa Linda Giuva "Il potere degli Archivi" il giorno 1/04/2008 presso l'Università degli Studi di Bari.

Partecipazione alla manifestazione "Archiexpo I edizione-Il digitale e la memoria:dal passato al futuro" nei giorni 14-15/12/2006 presso il Centro Congressi Le Stelline- Milano

Partecipazione al Seminario Nazionale organizzato dall' A.N.A.I sui patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca,aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio,svoltosi a Roma il 23/11/2006.

Partecipazione al Convegno: "L'archivio storico dalla psichiatria veronese: uno sguardo al passato per capire il presente ?" tenutosi a Verona presso l'Aula Magna del Policlinico "G.B. Rossi" il 16/11/2006.

Partecipazione al Convegno: "L'archivio storico dalla psichiatria veronese: uno sguardo al passato per capire il presente ?" tenutosi a Verona presso l'Aula Magna del Policlinico "G.B. Rossi" il 16/11/2006.

Partecipazione al Seminario di formazione organizzato dall'A.N.A.I. (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) sulla gestione e conservazione degli archivi audiovisivi e multimediali in Italia, svoltosi a Roma dall'11 al 13 maggio 2005 presso il Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato di Roma.

124 ore di stage presso la Soprintendenza Archivistica per la Puglia con l'utilizzo del programma "Arcanamente" per la correzione ed implementazione della banca dati delle cartelle cliniche dell'ex ospedale psichiatrico "Casa della Divina Provvidenza" di Bisceglie .

100 ore di stage presso il Laboratorio di restauro del Consorzio ICONOS di Sammichele di Bari (BA) con intervento di recupero di un altare ligneo del XVIII Secolo, pulitura e foderatura della tela di un dipinto ad olio con predisposizione di telai da rifodero.

60 ore di stage presso il Laboratorio di Paletnologia del Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Bari con operazione di lavaggio, consolidamento di reperti di scavo archeologico provenienti dal sito di "S. Stefano" di Polignano a Mare (BA); ricerca sulle grotte presenti nel territorio carsico di "Botromagno" in Gravina di Puglia (BA) e di "Curtomartino" in Acquaviva delle Fonti (BA).

NOTE

Pubblicazioni.

Niccolò De Bellis. Un intellettuale meridionale del Novecento. Biografia, iconografia, archivio. A cura di Cristiana Carlucci e Giuseppe Domenico Netti. In << Quaderni della Soprintendenza Archivistica della Puglia, 15>>. Stilo Editrice, Bari, gennaio 2016, pp.165.

ISTRUZIONE

Diploma del corso biennale 2006/2007 della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso L'Archivio di Stato di Bari.

Laurea di Primo Livello in Conservazione dei Beni Culturali con indirizzo Storico-Artistico conseguita presso l'Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia nell'anno 2003/2004

(Tesi di laurea " Cineclub, critica ed esercizio cinematografico a Bari dal dopoguerra a oggi" presso l'Università "Ca Foscari" di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Conservazione dei Beni culturali, anno accademico 2002-2003.

Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico "Cirillo" di Bari nell'anno scolastico 1995/1996.

Diploma di scuola media conseguito presso la scuola media " Lucarelli " di Acquaviva delle Fonti nell'anno scolastico 1990/1991.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Conoscenza buona del pacchetto Microsoft Office, di Arcanamente (programma di archiviazione di cartelle cliniche); del software CeiAr elaborato dall'ufficio dei Beni culturali della Conferenza Episcopale Italiana per il riordino e descrizione degli archivi storici diocesani; del software Siusa per inserimento di dati relativi ad archivi sanitari, di aziende autonome ed archivi ecclesiastici; del software Arianna 3 per la descrizione e riordino degli archivi storici e di deposito.

Familiarità con i più diffusi software di navigazione internet, gestione di posta elettronica.

Familiarità nell'utilizzo dell'hardware: stampante, scanner ...

Familiarità tanto nell'utilizzo di pc desktop che di pc da tavolo.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese parlato e scritto livello buono

Francese parlato e scritto livello buono

Latino medievale livello scritto ottimo

DATI PERSONALI

Nata il 16 settembre 1977.

DISPONIBILITA'

Immediata

Part-time e full-time

Acquaviva delle Fonti, 13/05/2021

Cristiana Carlucci

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/03